

大连艺术学院

2021-2022学年本科教学质量报告



2022年11月

目 录

一、本科教育基本情况.....	1
(一) 人才培养目标及学校定位	1
(二) 本科专业设置及结构调整情况	2
(三) 全日制在校生规模	3
(四) 本科生源质量情况	3
二、师资与教学条件.....	3
(一) 师资队伍数量及结构	3
(二) 师资队伍建设	4
(三) 教学经费投入情况	4
(四) 教学用房、图书及教学设备情况	5
(五) 信息资源建设	5
三、教学建设与改革.....	5
(一) 开课基本情况	5
(二) 开设《习近平总书记关于教育的重要论述》课程情况 ..	5
(三) 推进马工程重点教材统一使用情况	6
(四) 专业建设	6
(五) 课程建设	6
(六) 教材建设	7
(七) 教学改革	7
(八) 毕业论文(设计)	7
(九) 创新创业教育	8

四、专业培养能力.....	9
(一) 落实立德树人机制.....	10
(二) 学风管理.....	10
(三) 本科专业群构建及人才培养定位.....	10
(四) 实践教学特色.....	11
五、质量保障体系.....	11
(一) 人才培养中心地位.....	11
(二) 规范教学管理.....	12
(三) 教学质量保障与监控.....	13
(四) 本科教学基本状态分析.....	14
六、学生学习效果.....	14
(一) 学生学习满意度.....	14
(二) 应届毕业生毕业、就业及攻读研究生情况.....	14
(三) 用人单位评价.....	15
七、特色发展.....	15
(一) 构建大思政引领的“三全育人”新格局.....	15
(二) 创新教、学、演一体化的剧目教学实践.....	16
八、存在的问题及改进措施.....	16
(一) 加强高水平教材建设.....	17
(二) 提高本科毕业论文(设计)撰写质量.....	17

引言

大连艺术学院以大思政育人体系为指引，以提高教学质量为中心，整合各专业优质教学资源，开展教学改革，成果颇丰。学校党委和马克思主义学院思政教研室党支部分别被辽宁省确定为第三批“党建示范高校”和“样板支部”培育单位，学校被评为辽宁省首批“劳动教育示范校”。由中共辽宁省委教育工委、辽宁省教育厅主办，大连艺术学院承办的原创大型舞台思政剧《辽宁之歌》于2022年6月23日、24日在辽宁大连上演。剧目以大学生的一堂“行走的思政课”为线索，通过充分挖掘辽宁红色文化资源，将舞台演出与思政教育有机融合，用文艺精品传承红色基因，赓续精神血脉，受到中央广播电视总台《朝闻天下》栏目在CCTV-1综合频道和CCTV-13新闻频道并机报道，全国近40余家媒体报道首演盛况，引发社会强烈关注。学校承办了“我心向党 喜迎二十大”2022年辽宁省大中小学艺术展演中的舞蹈及合唱两项展演活动。

服装与服饰设计专业获批为2021年国家级一流本科专业建设点，音乐学、环境设计、视觉传达设计3个专业获批为2021年省级一流本科专业建设点。40门课程获批为2022年省级一流本科课程，“非遗香包”被认定为辽宁省第二批“劳动教育精品课”。3人被评为2021年省级本科教学名师，辽宁省普通高等学校教师教学大赛获奖5项，获得省级本科教学成果奖7项。“大连艺术学院文化科技园”获批首届辽宁省创新创业教育实践基地，非遗香包年轻化品牌“歌尧”代表大连市唯一入选项目参加2022年全国大众创业万众创新活动周。根据2021-2022学年度本科教育教学的质量状况，学校向社会报告如下主要事项。

一、本科教育基本情况

学校认真学习领会和贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，把培养社会主义建设者和接班人作为教育的根本任务，为办好党和人民满意的大学，我校采取了系列落实措施，顺利完成了本学年的本科教学工作。

（一）人才培养目标及学校定位

办学类型定位：应用型本科学校。

学科专业定位：以艺术学为主，管理学、文学等多学科专业协调发展的应用型学科专业布局，探索新文科与艺术科技跨学科专业交叉融合产学研合作。

人才培养目标定位：高素质应用型艺术人才。

发展目标定位：建设国内一流应用型民办艺术大学。

服务面向定位：立足辽宁，面向东北，服务全国，服务公共文化和新兴文化产业服务。

（二）本科专业设置及结构调整情况

截至 2022 年 7 月，学校共有 34 个本科专业，分属艺术学、文学、管理学、工学、教育学 5 个学科门类。其中艺术类专业 24 个，普通类专业 10 个。

表 1 本科专业设置表

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称	专业群
艺术学	音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演	音乐舞蹈类专业群
		2	130202 音乐学	
		3	130204 舞蹈表演	
		4	130206 舞蹈编导	
		5	130209T 流行音乐	
	戏剧与影视学类	6	130301 表演	戏剧影视类专业群
		7	130304 戏剧影视文学	
		8	130305 广播电视编导	
		9	130307 戏剧影视美术设计	
		10	130309 播音与主持艺术	
		11	130310 动画	
		12	130311T 影视摄影与制作	
	美术学类	13	130401 美术学	美术类专业群
		14	130402 绘画	
		15	130403 雕塑	
		16	130405T 书法学	
		17	130406T 中国画	
		18	130409T 文物保护与修复	
	设计学类	19	130501 艺术设计学	设计类专业群
		20	130502 视觉传达设计	
		21	130503 环境设计	
		22	130504 产品设计	
		23	130507 工艺美术	
		24	130505 服装与服饰设计	
工学	纺织类	25	081602 服装设计与工程★	
文学	外国语言文学类	26	050207 日语	
管理学	工商管理类	27	120201K 工商管理★	文管类专业群
		28	120202 市场营销★	

		29	120203K 会计学★
		30	120210 文化产业管理
	电子商务类	31	120801 电子商务
		32	120803T 跨境电子商务
	旅游管理类	33	120901K 旅游管理
教育学	教育学类	34	040105 艺术教育

注：专业名称后带“★”的专业目前已停止招生。

（三）全日制在校生规模

截至 2022 年 6 月，学校现有全日制在校生总数 12303 人。其中，本科生 10505 人、专科生 1798 人，本科生占全日制在校生总数的 85.39%。在招的 30 个本科专业在校生规模如下：

表 2 全日制在校生规模

学科	专业分类数	本科专业数	本科学术生人数
艺术学	4	24	9461
文学	1	1	268
管理学	3	4	721
教育学	1	1	55
合计	9	30	10505

（四）本科生源质量情况

学校面向全国 28 个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类学生，本科计划招 2900 人，共录取普通本科生 2900 人，招生计划完成。艺术类专业报到率 90.85%，校考生源报到率较高，本科普通类专业报到率有所降低。2021 年招生专业 30 个，第一批次录取考生 2804 人，占录取考生总数的 96.69%；第二批次录取考生 48 人，占录取考生总数的 1.66%。录取本省考生 445 人，占录取考生总数的 15.34%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校通过实施“人才强校”战略，制定并落实人才聚焦政策，加大“内培外引”力度，提高师德建设水平和专业教学能力，已经建成以专任为主、专兼结合、数量满足需要、结构基本合理、综合素质较高的教师队伍。学校现有教师 842 人，其中专任教师 635 人。专任教师中教授 30 人、副教授 147 人，高级职称教师占专任教师总数的 27.87%；主讲本科课程的教授占教授总数的

93.33%，人均授课 267.4 课时。硕士学位（含）以上的教师 509 人，占专任教师总数的 80.16%；教师平均年龄为 36.53 岁，45 岁以下中青年教师 587 人，占专任教师总数的 92.44%；生师比为 14.71。

（二）师资队伍建设

1. 师资队伍梯队建设

学校根据《国家中长期教育改革与发展规划纲要》《关于全面提高高等教育质量的若干意见》和《大连艺术学院五年规划》，制定了《大连艺术学院教师梯队建设管理办法》《大连艺术学院高级专业技术职务评审业绩赋分办法》，建立了具有艺术类院校特色的自主职称评审制度，全校范围内实施学术带头人、骨干教师和优秀青年教师选拔制度。

2. “双师双能型” 师资队伍建设

为切实提高教师专业实践能力，更好地满足应用型本科人才培养需要，学校制定了《关于“双师双能型”教师队伍建设的实施意见》，对“双师双能型”教师进行了明确界定，起草了《大连艺术学院“双师双能型”教师资格认定暂行办法》，采取内培外引等多项措施。

3. 师德师风建设

学校把立德树人作为学校工作的根本，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，激励广大教师努力成为“四有”好老师，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。制定了“大思政”育人体系指标，将“思政铸魂、立德树人、大爱情怀、守正创新”作为办学总统揽、教育总目标、育人总要求。

4. 教师职业发展保障

学校先后出台了《大连艺术学院教师培训手册》《青年教师教学导师制管理办法》《新教师入职手册》《大连艺术学院常态化教学观摩活动实施细则》《大连艺术学院教师实践锻炼管理办法》《大连艺术学院教师岗位分类管理办法》等一系列管理制度。建设网络校本教师业务培训课程包、课程思政专题课程包、新教师专项课程包。涵盖政策导读、理论探讨、课题申报、教学技术与技巧、教学工具等 9 大板块，更新培训视频资料 322 项，培训文档类资料 268 篇，组织各类培训 74 场次，实现“调研-论证-制度-考核-评价-反馈”完整管理闭环。

（三）教学经费投入情况

学校全年教学日常运行支出 3877.13 万元，占学费收入的 13.39%，生均 3141.16 元；本科专项教学经费支出 3664.89 万元；实验经费 588.09 万元，实习经费 151.15 万元，生均本科实验经费 476.46 元，生均本科实习经费 122.46

元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学校现有教学行政用房 237248.27 平方米，生均教学行政用房 19.28 平方米。其中，实验室面积 25463.68 平方米，生均实验室面积 2.07 平方米；教学科研仪器设备总值 0.83 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.67 万元，当年新增教学科研仪器设备值 815.67 万元。

学校现有纸质图书 112.9 万册，生均图书 91 册/生，长期订购纸质期刊 328 种，引进中国知网期刊库、硕博论文库、超星汇雅电子图书等权威数据库，提供电子图书 140 余万种，电子期刊 1.27 万种，学位论文约 300 万篇。成功加入 CADAL（大学数字图书馆国际合作计划）项目，获得项目平台 260 余万全文资源的校内使用权，丰富了我校数字资源平台，全力服务教科研工作。

（五）信息资源建设

学校建立全流程数字教育教学系统，实现数字化管理，通过 10 余子系统积累大量业务数据。文档云平台为用户提供便捷信息存储服务，目前用户上传文件 8 万 5908 个。智能一卡通系统上线了 1 个核心平台、18 个子系统，积累了大量学生行为数据。新建智慧语音教室 2 间、智慧教室 2 间，更新工作站 1 间，改造计算机二级考场 2 间。建设校园网络三期工程，接入网络信息点 2120 个，建成一站式服务大厅，畅通的网络环境为学生访问信息资源提供保障。

三、教学建设与改革

（一）开课基本情况

本年度，基于疫情常态化背景下的教学实际情况，教师采取线上、线下相结合的方式教学。选用尔雅、智慧树、省跨校修读学分平台和中国大学慕课、瘦课网、新锦城、91 速课等网络平台优质课程资源开展混合式教学。通过腾讯会议、学习通、翻转校园、微信等方式与学生进行直播授课。共计开设必修课程 1467 门、选修课 170 门，授课班级 8967 个，81.79% 实现了小班授课，学生平均到课率 97.5%。

（二）开设《习近平总书记关于教育的重要论述》课程情况

学校高度重视“习近平总书记关于教育的重要论述”学习落实，2022 年 8 月组织了 36 位外语教师参加了《理解当代中国》多语种系列教材任课教师能力培训，按照相关文件要求，制定了《“习近平总书记关于教育重要论述讲义”英语版进入大学英语课堂实施方案》和《“理解当代中国”日语系列教材“三进”教学工作计划》。2022 年秋季学期起，将习近平新时代中国特色社会主义思想融入

外语专业人才培养全过程。按照《辽宁省高校进一步加强习近平新时代中国特色社会主义思想教育工作的若干举措》的通知要求，在本专科人才培养中设置了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程。在艺术教育专业人才培养方案中设置了“习近平总书记关于教育的重要论述”必修课，把习近平总书记关于教育的重要论述作为“形势与政策”课程的必修内容。

（三）推进马工程重点教材统一使用情况

本学年 27 门课程使用了马工程重点教材，所有思政教师均参加了教育部和辽宁省教育厅组织的思政教师课程培训。“思想道德修养与法律基础”“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”4 门课程均使用了 2022 年版的马工程重点教材。

（四）专业建设

1. 一流本科专业建设

学校加大一流本科专业建设力度，取得了一定的建设成果。服装与服饰设计专业获批 2021 年度年国家级一流本科专业建设点。音乐学、环境设计、视觉传达设计 3 个专业获批 2021 年度年省级一流本科专业建设点。雕塑、电子商务、表演 3 个专业被评为校级一流本科专业建设点。

2. 专业评估

根据省厅相关文件要求，组织完成了戏剧影视文学、影视摄影与制作、文物保护与修复、流行音乐、戏剧影视美术设计、艺术教育、跨境电子商务、艺术与科技 8 个新增专业的学士学位授权评估工作，8 个专业均获批为学士学位授权专业。完成了 11 个本科专业评估和 19 个本科专业信息填报工作，组织各专业带头人参与省厅本科专业评估工作。

3. 优化调整专业布局

根据教育部、省厅文件要求，结合区域经济社会发展需要，优化调整专业布局。组织完成了“数字媒体艺术”“园艺”2 个新增专业的申报工作，主管部门已经审核通过。2022 年 7 月对工商管理、市场营销、会计学、服装设计与工程 4 个专业申请撤销，且继续对这 4 个专业停止招生。

（五）课程建设

1. 一流本科课程建设

根据国家级一流本科课程建设标准，加大一流本科课程建设力度，建立了校级、省级、国家级三位一体的一流本科课程建设平台，取得了一定的建设成果，40 门课程被认定为 2022 年省级一流本科课程。开展了首批校级优质线上课程、优秀教学团队评选工作，共计 8 门课程被认定为首批优质线上课程，12 门课程被认定为首批线上建设课程，9 个优秀教学团队被认定为首批优秀教学

团队。

2. 课程思政示范课程建设

根据学校发布的《“六地”红色文化资源融入“课程思政”教学实施方案》，评选出 11 门课程为校级课程思政示范课程，相应授课教师或团队认定为校级课程思政教学名师或优秀教学团队，评选出 50 个校级课程思政优秀案例。

（六）教材建设

1. 规范教材选用管理

按照《大连艺术学院教材管理办法》规范教材选用流程，明确各级组织的教材选用工作职责。任课教师是教材选用第一责任人，必须使用马工程重点教材，优先选用国家规划教材、精品教材，各学院教材建设分委会审核本学院选用教材。学校党委牵头的教材工作领导小组，审核选用教材的政治方向、价值导向、教材内容的意识形态属性，保证教材选用质量。

2. 推进自编教材建设

按照《大连艺术学院“十四五”教材建设规划》，加强信息技术与教育教学新形态深度融合，结合校本课程、特色课程、优势课程，推进自编教材工作，共计出版了 8 部具有我校特色的自编教材。

（七）教学改革

1. 实施教考分离

按照《大连艺术学院教考分离实施方案》，加强题库建设，改革课程考核方式和评价标准。本学年共计开设必修课程 1467 门，其中实施教考分离课程 1017 门，占必修课程的 69.33%。使用“教之初”无纸化考试系统和超星智慧考试系统实施教考分离。

2. 公共通识课选课实施学分制

按照《大连艺术学院完全学分制实施方案》，组织 2020 级、2021 级学生在正方教学管理系统上进行公共通识课选课，逐步实现完全学分制改革。本学年共计组织 84890 人次的学生参与 71 门次的公共通识课选课。

3. 教学改革项目研究及教学成果

按照“学生中心、产出导向、持续改进”的教育教学理念，以提高本科教育教学质量为中心，推进教学改革项目研究。获批 2022 年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目一般项目 13 项、优质资源共享项目 5 项；立项 49 个 2022 年校级教改项目，完成 39 个 2021 年校级教学改革研究项目结项工作。获得辽宁省高等教育本科教学成果奖 7 项，其中，二等奖 3 项、三等奖 4 项。

（八）毕业论文（设计）

在突出应用型人才培养特色，严把出口关的理念指导下，加大毕业论文

（设计）改革及管理力度，加强线上指导，保证毕业论文（设计）撰写质量。

1. 利用信息化平台进行监控

2022 届本科毕业论文（设计）包括选题、开题、撰写修改、评阅、检测、答辩等所有环节，均在“大学生毕业论文（设计）管理系统”及腾讯会议等网络平台上进行。各学院的专业带头人（负责人）、主管副院长、实践秘书，教务处管理人员，在系统中随时监控各环节工作完成情况，发现问题及时上报解决，保证了线上指导期间毕业论文（设计）按时且较有质量地顺利完成。

2. 加大过程监管力度

学校自 2021 年秋季学期起，调整了本科毕业论文（设计）的各阶段工作进度安排，将选题、开题时间延长至整个秋季学期，确保师生有充足的时间进行科学选题，合理设计写作框架。对标教育部、省厅下发的本科毕业论文（设计）抽检评议要素，严格落实开题答辩工作，保证选题准确，写作框架逻辑清晰，可行性强。要求各专业严格保证评阅教师的高职称标准，评阅教师在评阅环节对毕业论文（设计）质量把关。在选题、开题、答辩等重要环节，落实专业、二级学院、学校三级检查整改措施。

3. 加大毕业生写作能力培训力度

针对毕业生对毕业论文（设计）撰写不重视、写作水平弱的情况，要求各学院在毕业论文（设计）撰写开始前，做好学生动员工作，采取有力措施，提高学生对毕业论文（设计）重要性的认识，转变思想观念。优化《毕业论文（设计）撰写》课程设计，有效发挥课程的指导作用。同时，要求各学院在日常教学中重视培养学生的科研意识和论文撰写能力。从本届毕业论文（设计）成绩分布来看，不及格人数相较于往年有所下降，优秀、良好人数有一定幅度上升，毕业论文（设计）总体质量有所提升。

（九）创新创业教育

我校的创新创业教育，把培养“意识形态过硬、综合素质全面、双创能力较强”的应用型人才作为办学定位，将深化创新创业教育改革作为学校应用型转型发展的着力点。构建了“思创融合”“专创融合”“产创融合”三个维度的创新创业教育体系，以产教融合、政校企联合体、文创 IP 研发、国际化合作为突破口，打造了五大机制、三大工程和四大平台支撑下的“一主两翼 三维融创”新机制。2021 年立项各类大创项目共计 180 项。获得 2021 年中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛银奖 1 项、铜奖 1 项；辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛金奖 2 项、银奖 4 项、铜奖 6 项、优秀奖 2 项。获得 2021 年挑战杯省赛共计 14 项。

1. “5 个一体化”双创实践平台

构建三个课堂联动下“5个一体化”双创实践平台，集成多元项目群，通过工作室、实训室和舞台团体开展跨专业协同创新，在艺术实践和社会服务过程中，全方位培养学生创新创业能力。

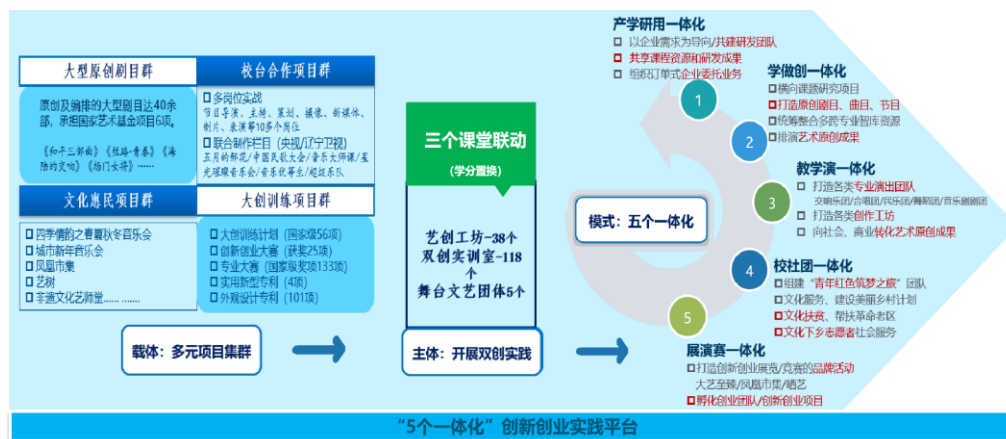


图1 “5个一体化”创新创业实践平台

2. “政校企联合体”双创共建平台

发挥大艺至臻创新合作组织作用，整合全国高校、文创中小企业、当地政府单位共同参与共享资源，开展科研、实践、服务等创新创业活动，促进学科、人才和企业间的产教融合。大艺至臻创新合作组织目前分别与海峡两岸文创产业高校研究联盟、辽宁广播电视集团、大连市公共文化服务中心等签署战略合作协议。目前，举办六届全国大学生“大艺至臻”创新创业项目大赛，四届双创论坛，五期创业与就业教师高级研修班。

3. “文化 IP 矩阵”创新研发平台

学校致力于文创品牌开发，以品牌 IP 化构建文化 IP 矩阵，如“大艺至臻”“晒艺”“凤凰市集”等，形成了产学研成果的线上线下转化平台。“大艺至臻”专门服务于大学生创客群体的成果转化。“晒艺”是文创商品、艺术品及双创实践的网上交易平台，专为全国高校艺术专业师生提供艺术创作展示、整合营销策划、经纪代理服务的微信公众平台和艺术商城。“凤凰市集”是大连地区最具影响力和知名度的文创市集品牌。

4. 艺术科技项目孵化平台

大连艺术学院文化科技创意园 2014 年成立，重点引入艺术科技、新媒体技术、电子商务企业和创业项目，搭建了人才链、创新链、产业链融合的创新创业成果转化平台，为大学生创业项目提供一站式服务，近三年园区累计产值 15000 万元。

四、专业培养能力

围绕应用型人才培养目标，结合应用型试点高校建设，学校在 2021-2022 学年从以下几方面着重提高学生专业能力培养。

（一）落实立德树人机制

学校为落实培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的立德树人目标，制定了具有我校育人特色的“大思政”育人体系指标。在学校党委的领导下，集合全校党建干部、学工辅导员、思政教师、专业教师的骨干力量，研究制定了“大思政”育人体系工作标准，按照我校十六字育人方针，更加科学化、标准化、规范化地开展思政育人工作。

（二）学风管理

为进一步加强我校学风建设，营造良好的育人环境和学习氛围，不断提高教育教学质量和办学水平，激发学生学习积极性和主动性，形成良好的学风、教风和校风，坚持“一切为了学生”的工作理念，形成全员育人、全方位育人和全过程育人的良好格局。完善了《学籍管理规定》《学分制管理办法》《关于授予本科毕业生学士学位的规定》《教学工作规程》《教学事故认定与处理办法》《院(部)教学管理人员岗位职责》《学生平时成绩考核办法》《学生手册》《学生考试规范》《劳动教育实施方案》等规章制度，以确保学风建设的有效实施。

学校以教学工作为中心，抓好学生学习管理。教务处、学生处、教学质量监督评估处、团委、二级学院等主体责任部门通过抓教风促学风建设、加强巡查听课等学风方面的督查，加强校园文化建设等方面举措，建立和完善了学风建设的长效机制。增强了学生学习的主动性和创造性，提高了学生的诚信意识，使之自觉遵守校纪校规和考风考纪，确保课堂纪律良好，提高上课出勤率，增强学习效果，教育教学质量得到了提高。

（三）本科专业群构建及人才培养定位

1. 本科专业群构建

学校围绕服务国家和辽宁区域经济社会文化发展需求设置专业，构建了音乐舞蹈类专业群、戏剧影视类专业群、美术类专业群、设计类专业群、文管类专业群和以艺术与科技专业为支撑的数字媒体类专业群。同时计划将劳动教育与专业建设相融合，建设以实践创新型的市场需求为导向，依托政产学研用联合体、以劳动实践教育基地为基础的园艺与设计专业群。

2. 人才培养定位

学校办学定位和人才培养目标与国家和社会地方经济社会发展需求相适应，持续优化的人才培养方案，突出实践应用能力培养，以培养德智体美劳全面发展的高素质艺术人才为培养目标，构建了“舞台上、灯光下、一生多师”的应用

型艺术人才培养模式。

3. 课程体系构建

按照成果导向（OBE）的教育理念，将人才培养目标毕业要求的知识、能力、素质等基本要求细化为指标点，并将指标点与设置的课程相对应，形成由通识教育与公共基础课群、专业基础课群、专业核心与分类培养课群、素质拓展课群、创新创业综合训练课群、能力与实践课群六大课程群组成的课程体系。

（四）实践教学特色

1. 教学条件及教学资源

学校现有音乐厅、剧场、展厅、琴房等具有艺术院校特色的校内实训室和工作室 405 间，面向全校师生开放，满足艺术实践教学和成果展示的教学需要。现有校外实践教学基地 136 家，其中辽宁省大学生实践教育基地 9 个，能够满足各专业开展各类校外写生采风、实习实训等实践教学需求。现有省级实验教学示范中心 2 个，承担校内教学和对外开放达上万学时，在实验教学、实验队伍、教学资源、教学管理方面不断发挥示范和引领作用。

2. 实践教学成果

本年度，参加政府部门组织的“互联网+”创新创业大赛、挑战杯辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛等赛事活动 33 场，获奖 395 项。其中，《香火相传—非遗香包文化传承与创新的引领者》《跃然纸上一3D 纸雕文创产品》分别荣获 2021 年“互联网+”创新创业大赛国家级银奖、铜奖。《“园·源”—大连花园口公园景观设计》在第九届全国高校数字艺术设计大赛中荣获一等奖。

学校持续推进教育部产学研合作协同育人项目建设，以项目为抓手，纳入更多的社会资源转化为育人资源，将最新技术成果、行业案例和产业实践引入课程教学和人才培养中，本年度共计立项 10 项教育部产学研合作协同育人项目。

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位

学校始终将本科教学工作作为学校的中心工作，认真研究落实“全国高等学校本科教育工作会议”精神，聚焦“以本为本、四个回归”。学校党委会（常委会）、校长办公会研究部署本科教学改革工作专题会共计 22 次，党委书记、校长讲授思政课共计 41 学时，党委书记、校长、主管教学副校长深入课堂听课共计 60 次。制定了《大连艺术学院“十四五”学科专业建设规划（2021-2025）》《大连艺术学院卓越 1.0 行动计划纲要（2021-2023）》《关于按照成果导向（OBE）教育理念调整 2020 级人才培养方案的指导意见》《专业带头人选拔

及考核管理办法》《关于“双师双能”型教师队伍建设的实施意见》等系列文件。进一步巩固了应用型人才培养中心地位和本科教学基础地位，使学校的办学思路真正转到了服务辽宁经济社会发展上来，转到了产教融合、校企合作、培养应用型人才、增强学生就业创业能力上来。

（二）规范教学管理

1. 创新线上教学管理

为全面提高线上教学质量，制定了《大连艺术学院线上教学管理办法》《大连艺术学院首批优质线上课程、优秀教学团队评选实施方案》《大连艺术学院线上教学课程建设及授课标准》《大连艺术学院优质线上课程评审标准》《关于严肃线上教学查课要求的通知》等管理文件。学校建立“教学单位-教务处-督导处”三级检查机制，实施深入到一线教学（教师直播间）进行检查的方式，掌握线上教学实际情况，实时收集课程监测数据，及时反馈到教学一线，加强了教学过程和平台运行监管。任课教师实时上报学生实际到课情况和未到课原因，由各教学单位了解帮扶每位学生上课存在的困难，逐个解决。做到每日一查，每日会议总结，确保线上教学不空堂，学生一个不落下，确保“教师真在教、学生真在学”。

2. 健全实验室安全管理制度

学校完善了教学仪器设备管理制度和实验室安全管理制度，下发了《关于加强实验室安全工作的通知》《大连艺术学院实验室安全分类分级管理办法》《大连艺术学院实验室安全风险评估管理办法》。各实验室安全管理制度和使用管理规定均制版张贴上墙，机械类设备制定了安全操作规程，新购置教学设备及时组织安全使用培训，新入职的教师进行实验室安全教育和设备使用培训，进一步落实安全管理责任，建立了学校、学院、各实验室责任人三级管理制度。设备处在各学院配置一名专职设备管理员，负责教学设备管理与实验室安全监督检查，服务保障教学，落实各项安全管理制度。学校定期召开实验室安全工作会议，研判实验室安全方面存在的不确定因素，制定预防措施，布置实验室安全工作任务。

3. 实施全流程数字教育教学管理

学校建立全流程数字教育教学系统，围绕艺考招生、教学管理、网络教学、教研科研、学分认定、论文指导、就业管理等环节，建立服务于教育教学的10余个子系统，实现业务流程的数字化管理。积累丰富的信息资源，采集大量的业务数据，为学院教学改革提供数据支撑，为立德树人奠定坚实基础。本着一数一源的原则，学生通过艺考招生系统实现招生报名、线上艺考，招生数据进入迎新系统，学生完成线上报道；数据共享至教务管理系统后，建立学生信息库，在教学运行中完成排课、选课、评学、评教、考试等教学环节；教务

管理系统将数据推送给数据交换平台，供网络教学平台，翻转校园平台，一卡通及毕业论文设计指导等系统信息共享；今年重点建设的毕业论文指导系统，实现论文全过程指导，形成完整的信息记录，并直接对接学术不端系统；教研和科研成果，进入科研管理系统中，专门设计的艺术类成果和艺术创作模块更适用于艺术成果采集；信息流转创新创业系统，应用大创项目过程管理、各类大创竞赛和实践学分认定管理；在教学系统完成学分后，学生信息进入就业系统，开展空中招聘、精准就业服务，结合公信力高的第三方评价，将用人单位意见反馈到人才培养方案的建设中，形成全流程的闭环数字化管理。

（三）教学质量保障与监控

学校高度重视教学质量的监督与管理，围绕学校“十四五”事业发展规划制定的目标任务，打造学校特色现代质量文化。遵循成果导向（OBE）的教育理念，以突出学生中心、成果导向、持续改进为核心，建立常态化运行机制，营造“重视质量、创造质量、享受质量”的质量文化氛围。

1. 教学质量保障与监控体系

建立了包含教学管理决策、教学质量实施系统、教学质量支持系统、教学质量监控系统、教学质量信息反馈发布系统、教学质量激励系统等六个子系统的教学质量保障与监控体系，每个系统包含若干个功能模块。明确了质量保障与监控的运行机制和落实任务的分工。这六大系统相互作用，相辅相成，构成一个闭合循环的教学质量保障与监控过程，充分保障教学和人才培养质量。

2. 校院两级教学质量监控及运行

学校日常教学监控实施督、管两条线，校、院两级管理的监控体系。由学校教学督导委员会和各学院教学质量监控分委会实行横向质量监控，对全校专任教师、外聘教师的教学质量评价全覆盖。通过教学管理系统，多维度收集处理学生满意度、学评教等调查数据，为教学督导、质量监控、质量改进提供了有效物质保障。

校级管理实行分工责任制的管理模式，党政办公室、教务处、学生处、教学质量监督处、人事处、教师发展中心等各职能部门职责分工明确。从教学运行、学风建设、质量标准与执行、教师考核、师德师风建设等多方面确保日常教学监控措施有效，保障教学平稳、有序运行。落实《大连艺术学院中层以上干部开展教学工作调查研究的有关规定》，校领导及中层以上干部深入教学第一线，参加理论课、实践课的听课和调查研究，加大学校质量保障与监控力度。

3. 教学基层组织教学质量监控

学校完善教研室、专业教学团队等基层教学组织，充分发挥各学院专业与课程建设分委会、教材建设分委会、教学质量监控分委会的指导作用。发挥专业带头人（负责人）、教研室主任、骨干教师在教学质量监控、专业与课程建设

中重要作用，确保 100%专业核心课程由教授、副教授领衔建设。支持教师获得校外工作实践经历，抓好教研日制度、集体备课制度和新开课试讲制度，有力保障了教学质量的稳步提高。学校教学督导委员会对全校专任教师进行 100%评课、反馈，收到良好效果。

（四）本科教学基本状态分析

学校十分重视教学数据统计与上报工作，高等教育质量检测国家数据平台填报工作，由分管教学的副校长负责，信息中心组织相关单位填写各项数据，工作完成后下发工作总结报告和数据分析报告。并与去年度教学数据相对比，找到教学质量建设的问题，为学校年度工作任务规划、教学工作、绩效考核工作提供参考，本年度本科教学基本状态具体如下：

学校现有专任教师 635 人，专任教师中，“双师型”教师 250 人，占专任教师的比例为 39.37%；具有高级职称的专任教师 177 人，占专任教师的比例为 27.87%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 509 人，占专任教师的比例为 80.16%。本学年高级职称教师承担的课程门数为 630，占总课程门数的 40.78%。各专业平均开设课程 49.84 门，其中公共课 4.00 门、专业课 45.84 门；各专业平均总学时 2324.97，其中理论教学学时为 1253.15 学时、实验教学学时为 1071.81 学时。2021 年，共出版教材 5 种（本校教师作为第一主编）。

2021 级本科专业人才培养方案，总学分 173 分，总学时在 2500 左右，专业必修课总门数不超过 30 门。继续加大实践教学学分比例，在创新创业综合训练课群的基础上设置独立实践课程，调整实践教学环节，实践教学学分占总学分比例平均值 49.36%。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

本学年，通过翻转校园向全校学生共计发放了 5197 份学生学习满意度调查问卷，了解学生对专业课程设置、教师线上教学水平、教学态度、线上教学学习效率、师生互动等方面的满意度，学生的评价结果良好，总体满意度达到了 97.57%。利用正方教学管理系统组织全校学生评教活动，对教师教学态度、教学能力及教学效果等方面进行评价，共计 196221 人次的学生对 644 位教师进行评价，学生对教师授课质量的满意度为 99.33%。

（二）应届毕业生毕业、就业及攻读研究生情况

2022 年应届本科毕业生 2668 人，取得毕业证书的 2616 人，未取得毕业证

书的 52 人，毕业率为 98.05%；取得学士学位证书的 2616 人，未取得学士学位证书的 52 人，学位授予率为 98.05%。截止到 2022 年 8 月 31 日，2022 届本科毕业生国内工作人数为 2351 人，占本科毕业生总数的 84.45%。其中协议合同率为 77.55%；灵活就业率 3.97%。部分学生考取了中国美术学院、中国艺术研究院、山东工艺美术学院、西安美术学院、吉林艺术学院、香港都会大学等国内著名大学的研究生继续深造，升学率为 2.89%。

（三）用人单位评价

学校每年对用人单位进行回访，请用人单位对毕业生的能力进行综合评价，并对评价的结果进行分析。本学年的调查结果显示，用人单位对毕业生的满意度较高，尤其对毕业生的职业道德、敬业精神给予充分肯定。

表 3 单位对学校毕业生总体评价

等级	优 (%)			良 (%)			及格 (%)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
职业道德	95.17	96.50	95.83	4.60	3.00	2.00	0.08	0.5	2.16
敬业精神	92.76	95.70	95.83	0.07	4.00	3.00	0.13	0.3	1.16
理论知识	76.00	85.20	85.00	21.37	13.90	13.00	2.05	0.9	2.00
动手能力	84.13	90.20	90.83	14.51	8.90	6.41	0.08	0.9	2.75
适应能力	84.83	92.00	91.25	14.07	7.50	6.00	0.96	0.5	2.75

七、特色发展

学校致力于培养高素质应用型艺术人才，在巩固实践教学优势特色的基础上，紧紧围绕应用型人才培养和立德树人根本任务制定了相关政策措施，着力推进艺术实践教学的改革与创新，建设经验具有一定的示范作用。

（一）构建大思政引领的“三全育人”新格局

1. 实施“三全育人”美丽校园工程

为贯彻落实立德树人根本任务，全面提高应用型人才培养能力，助推学校“大思政”实践育人发展战略，深化“三全育人”教育体系改革，“五育并举”人才培养模式改革，构建了具有学校特色的德智体美劳全面培养的教育体系。将劳动教育与专业教育相结合、美丽校园与环境育人相契合，积极打造“三全育人”与“五育并举”的美丽校园新亮点。根据辽宁省委教育工委相关工作要

求，组织了辽宁省首批劳动教育示范校、辽宁省第二批劳动教育精品课申报工作。2022年7月学校被评为辽宁省首批劳动教育示范校，“非遗香包”被认定为辽宁省第二批劳动教育精品课。开展了“三全育人 五育并举”教学改革专项评选工作，《书院制美育课程群开发研究》等18项教学改革研究项目，认定为校级2022年“三全育人”“五育并举”教学改革研究项目。

2. 构建全人教育书院制课程体系

在学校以德育人和以文化人的校园文化特色背景下，开展了新文科教育改革与实践，秉承以学生为中心的全人教育理念，创立了凤凰书院，构建了“三个维度、四个学堂、三有课程”的书院制。坚持突出以德育人特色，围绕五育并举，努力开展当代大学生素质教育的改革与课程群建设，构建了明理、博雅、践行等模块课程80门。开展体验式、分享式、浸入式教育教学活动，着力从核心价值观养成、优秀传统文化传承、民间技艺研习、身心健康涵养等方面提升学生综合素质，磨砺学生意志品质，引导学生形成积极向上的人生价值观，成长为通达现代社会发展规律的新时代创新型人才。凤凰书院通过第二课堂选修课在大学一年级开展素质教育，目前覆盖学生总计达4900余人，累计选课量达8500余人次。预计2025年前能实现全员覆盖，并能为每个学生开设不少于1学分的书院课程。

（二）创新教、学、演一体化的剧目教学实践

学校着力推进艺术实践教学的改革与创新，始终坚持基础理论教学与剧目教学相结合、课堂教学与舞台实践相结合、实践教学与艺术创作相结合，不断提升学生的综合实践能力。由中共辽宁省委教育工委、辽宁省教育厅主办，大连艺术学院承办的原创大型舞台思政剧《辽宁之歌》，于2022年3月被辽宁省文化和旅游厅列入“辽宁省新时代现实题材创作工程选题目录（规划选题作品）”。

原创大型舞台思政剧《辽宁之歌》是学校发挥艺术院校专业优势，将红色资源搬上艺术教育的课堂，发挥文艺精品的育人功能，实现专业特色与思政教育有机融合的重要体现。本剧特色之一是深化党史教育学习效果，从现实出发，挖掘历史的真实素材，是党史学习教育活动的可视化教材；特色之二是创新思想政治教育载体，以舞台作品天然的具有浸润人心的特征使社会主义核心价值观教育、爱国爱党教育真正入脑入心；特色之三是凸显我校实践教学的办学特色，全剧由学校师生独立完成剧本创作、音乐编创、舞美设计、舞台表演等全部任务，展现了学校在校园红色思政剧领域中，具有旺盛的艺术创造力和较高的舞台表演水平。

八、存在的问题及改进措施

2021-2022 学年，我校针对上一学年存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）加强高水平教材建设

高水平教材建设存在研究深度不够，项目申报还停留在浅层面上，教材建设过程管理力度不够。规划教材、自编教材、校企合作教材、特色教材、获奖教材数量少，劳动教育、美育校本教材还是空白，数字化云教材等新形态教材正在建设，目前只有高职规划教材。

针对以上问题，要立足校本推动教材建设与新文科改革、一流专业和一流课程建设的协同互动。重点组织编写我校艺术类学科的专业核心课程教材，符合大型剧目教学的特色教材，建设纸质+数字化资源教材，融合互联网等信息技术，形式丰富的新形态教材、校企合作教材，结合学校大型剧目的实践教学，开展了剧目进教学系列活动，形成系列剧目校本教材。

（二）提高本科毕业论文（设计）撰写质量

2022 届部分毕业论文（设计）撰写质量不高，主要问题表现在与应用型人才培养目标的相关性有待增强，设计类课题的认定有待进一步规范。选题质量、开题报告撰写质量、文献检索及综述能力仍需提高。部分毕业论文（设计）过程管理不够严格。主要由于部分教师对选题重视不够，学院之间开展产教融合的深入程度不平衡，有的学院的教师所提的选题应用性不强，缺少应用背景。部分教师对学校毕业论文工作条例及选题表、开题报告、指导教师记录表、答辩记录表、成绩评定表等相关过程材料的内涵和要求缺乏细致解读，学生写作规范性训练不够。

针对以上问题，应严格课题审核制度，把好选题关，认真组织毕业论文工作小组、学院教学委员会对有关选题进行评议审核，确保选题质量。加强毕业论文（设计）工作专项培训，做好指导教师的培训工作，提高规范意识。加强学生写作规范性训练，坚持应用型人才培养的定位不动摇，深入开展产教融合，提高教师实践能力。