

大连艺术学院

2022-2023学年本科教学质量报告



2023年11月

目 录

引言	1
一、本科教育基本情况	1
(一) 本科人才培养目标及服务面向	1
(二) 本科专业设置情况	1
(三) 全日制在校生规模	3
(四) 本科生源质量情况	3
二、 师资与教学条件	3
(一) 师资队伍数量及结构	3
(二) 师资队伍建设	3
(三) 教学经费投入情况	4
(四) 教学用房、图书及教学设备情况	4
(五) 信息资源及其应用情况	5
三、 教学建设与改革	5
(一) 教学条件	5
(二) 开课基本情况	5
(三) 开设“习近平总书记关于教育的重要论述”课程情况 ..	5
(四) 推进马工程重点教材统一使用情况	6
(五) 专业建设	6
(六) 课程建设	6
(七) 教材建设	7
(八) 教学改革	7

(九) 毕业论文(设计)	8
(十) 创新创业教育	9
四、专业培养能力	10
(一) 落实立德树人机制	10
(二) 学风管理	10
(三) 本科专业群构建及人才培养定位	10
(四) 实践教学	11
五、质量保障体系	12
(一) 本科教学中心地位	12
(二) 教学质量保障与监控	12
(三) 本科教学基本状态分析	15
六、学生学习效果	15
(一) 学生学习满意度	15
(二) 应届毕业生情况	15
(三) 用人单位评价	15
(四) 应届优秀毕业生	16
七、特色发展	16
(一) 以“卓越人才”培养为目标, 推动学生发展	16
(二) 以“艺术实践”平台为载体, 推动学生发展	17
八、存在的问题及改进措施	18
(一) 本科专业评估结果达标率不理想	18
(二) 校企协同育人成效不明显	18

引言

大连艺术学院是经教育部批准独立设置的全日制普通本科高校，是辽宁省唯一一所综合性全日制高等艺术高校。本学年，学校创新创业学院获批为第二批省级创新创业学院，学校团委被辽宁省委授予辽宁省先进团委，马克思主义学院的“思政理论课教研室”被评为辽宁省三八红旗集体。获批省级现代产业学院4个，省级一流本科课程40门。3人被评为辽宁省本科教学名师，辽宁省普通高等学校教师教学大赛获奖5项，实现了一等奖零的突破。承办了2023年辽宁省中小学生合唱展演、舞蹈展演两项展演活动。

2023年4月27日，由中共辽宁省委教育工委、辽宁省教育厅主办，大连艺术学院承办的原创舞台思政剧《光荣·梦想》在沈阳盛京大剧院上演。省委宣传部、省文化中心、省委教育工委、省教育厅、省文旅厅、团省委等单位领导，美国、法国、澳大利亚等驻沈领事馆领导莅临观看演出，驻沈高校师生通过观看舞台剧，同上一堂思政大课活动，对辽宁“六地”红色文化有了深入了解，激发起爱国情、强国志、报国行。受到中央广播电视总台《朝闻天下》栏目在CCTV-1综合频道和CCTV-13新闻频道并机报道，全国近40余家媒体报道演出盛况，引发社会强烈关注。学校2022-2023学年本科教育教学的质量状况，向社会报告如下主要事项。

一、本科教育基本情况

学校始终坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为目标，坚持目标导向，加强顶层设计，持续教育教学改革，顺利完成了本学年的本科教育教学工作。

（一）本科人才培养目标及服务面向

办学类型定位：应用型本科学校。

学科专业定位：以艺术学为主，管理学、文学、农学等多学科协调发展，以新文科建设为突破口，积极推进艺术学学科与其他学科交叉融合产学合作。

人才培养目标定位：高素质应用型艺术人才。

发展目标定位：建设国内一流应用型民办艺术大学。

服务面向定位：立足辽宁，面向东北，服务全国，服务公共文化和新兴文化产业。

（二）本科专业设置情况

截至2023年7月，学校共有33个本科专业（含专升本专业），分属艺术学、文学、管理学、教育学、农学5个学科门类。其中艺术类专业26个，普通

类专业7个。

表1 本科专业设置表

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称	专业群
艺术学	音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演	音乐舞蹈类专业群
		2	130202 音乐学	
		3	130204 舞蹈表演	
		4	130206 舞蹈编导	
		5	130209T 流行音乐	
	戏剧与影视学类	6	130301 表演	戏剧影视类专业群
		7	130304 戏剧影视文学	
		8	130305 广播电视编导	
		9	130307 戏剧影视美术设计	
		10	130309 播音与主持艺术	
		11	130310 动画	
		12	130311T 影视摄影与制作	
	美术学类	13	130401 美术学	美术类专业群
		14	130402 绘画	
		15	130403 雕塑	
		16	130405T 书法学	
		17	130406T 中国画	
		18	130409T 文物保护与修复	
	设计学类	19	130501 艺术设计学	设计类专业群
		20	130502 视觉传达设计	
		21	130503 环境设计	
		22	130504 产品设计	
		23	130507 工艺美术	
		24	130505 服装与服饰设计	
		25	130509T 艺术与科技	数字媒体技术应用专业群
		26	130508 数字媒体艺术	
文学	外国语言文学类	27	050207 日语	文管类专业群
管理学	工商管理类	28	120210 文化产业管理	
	电子商务类	29	120801 电子商务	
		30	120803T 跨境电子商务	

	旅游管理类	31	120901K 旅游管理	
教育学	教育学类	32	040105 艺术教育	
农学	植物生产类	33	090102 园艺	农学类专业群

（三）全日制在校生规模

截至 2023 年 9 月，学校现有全日制在校生总数 12821 人。其中，本科生 11438 人（含专升本 665 人），专科生 1383 人，本科生占全日制在校生总数的 89.21%，33 个本科专业在校生规模如下：

表 2 全日制在校生规模

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	26	9431
文学	1	1	274
管理学	3	4	1508
教育学	1	1	165
农学	1	1	60
合计	10	33	11438

（四）本科生源质量情况

学校面向全国 28 个省（自治区、直辖市）招收普通文理类、综合改革、艺术类学生。本科计划招收 3064 人，共录取 3039 人，实际报到 2764 人，报到率 90.95%，其中艺术类专业报到率始终稳定在 92% 以上。专升本计划招收 300 人，计划完成度 100%。在本科实际录取考生中艺术类 2622 人，占比 86%，省内与省外人数比例为 1:3.46。第一批次录取考生 2883 人，占录取考生总数的 94.87%。学校在辽宁省招生的艺术类投档线与本省专业合格线差值呈递增态势，录取质量稳步提升。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校现有教师 1107 人，其中专任教师 706 人。已经建成以专任为主、专兼结合、数量满足需要、结构基本合理、综合素质较高的教师队伍。专任教师中副高以上职称 202 人，占比为 28.61%；主讲本科课程的教授占教授总数的 100%；硕士以上学位（含）教师 513 人，占专任教师总数的 72.66%；45 岁以下青年教师占教师总数的 91.5%；生师比为 14.14。

（二）师资队伍建设

1. 高层次人才队伍建设

学校注重提高教育质量和办学水平，着力加强高层次人才队伍建设，以柔性引进方式吸纳国内外行业领军人才作为学校特聘专家，在专业建设中发挥着重要作用。同时加大校内优秀教师培养选拔力度，进一步完善《大连艺术学院高级专业技术职务评审业绩赋分办法》使专业技术职务评审工作更加科学、规范。

2. “双师双能型”师资队伍建设

学校支持教师参与行业专业技术职务评审认定，鼓励教师提升实践能力，修订完善《关于“双师双能型”教师队伍建设的实施意见》，对“双师双能型”教师进行了明确界定。

3. 师德师风建设。

学校将师德师风建设放在教师队伍建设首要位置，注重提升教师思想政治素质，提高教师职业道德水平，注重师德激励，加强师德考核，强化师德监督，严肃处理师德失范行为，在职称评审、教师评优评先、教师考核中对师德失范行为实行“一票否决”。

4. 教师职业发展保障

学校先后出台了《大连艺术学院教师培训手册》《青年教师教学导师制管理办法》《新教师入职手册》《大连艺术学院常态化教学观摩活动实施细则》《大连艺术学院教师实践锻炼管理办法》《大连艺术学院教师岗位分类管理办法》等管理制度。建设网络校本教师业务培训课程包、课程思政专题课程包、新教师专项课程包，涵盖依法执教、教师数字素养、教学创新、课题申报、混合式教学与设计、审核评估专题等 10 大板块，更新培训视频资料 86 项，培训文档类资料 143 篇，组织各类培训 81 场次，实现“调研-论证-制度-考核-评价-反馈”完整管理闭环。

（三）教学经费投入情况

学校全年教学日常运行支出为 4842.92 万元，占学费收入的 16.11%，生均教学日常运行支出为 3777.33 元。本科专项教学经费支出 3735.03 万元。本科实验经费支出为 625.59 万元，本科实习经费支出为 121.07 万元，生均本科实验经费为 546.94 元，生均实习经费为 105.85 元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学校现有教学行政用房 251363.66 平方米，生均教学行政用房 19.61 平方米。其中，实验室面积 28487.61 平方米，生均实验室面积 2.49 平方米。教学科研仪器设备总值 0.92 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.71 万元，当年新增教学科研仪器设备值 859.24 万元。

学校现有纸质图书 114.81 万册，生均图书 89.55 册，引进中国知网、汇雅电子图书、超星期刊、读秀学术搜索等权威数据库，提供电子图书 150 余万册、电子期刊 1.74 万种、学位论文 345 万篇，音视频资料 4 万余小时，获批加入 CADAL（大学数字图书馆国际合作计划）项目，成为共建单位，授权在校园内畅通使用 CADAL 全文数据库，资源总量达 273 万册（件）。

（五）信息资源及其应用情况

学校建设学生工作管理系统，涵盖学生全生命周期管理与服务，建立学习与生活状态大数据，提升服务和优化管理。建立线上考试系统，助力教考分离改革，引入麦可思第三方评价，提高教学评价公信力。建设云教材系统，推进优质数字资源建设。搭建电子资源平台，提供学术检索、艺术鉴赏、考试资源、课程参考等各类信息资源，开通创业就业知识库、新时代思政教育数据库、红色讲堂、信息素养教育等数字资源库，为学校教科研学提供全面支持和保障。文档云平台为用户提供便捷信息存储服务。学校校园网络三期工程 2 号楼 3328 个网络信息投入使用，为学生访问互联网和学校信息资源提供保障。2023 年 2 月我校顺利通过辽宁省高等学校数字校园培育单位评估。

三、教学建设与改革

（一）教学条件

学校现有多媒体教室 165 间，计算机教室 15 间，语音教室 16 间，智慧教室 5 间。本学年，更新高配置计算机 200 台，改造 LED 大屏及推拉黑板 6 间、新建投影仪 10 台、教室管理软件 5 套，智慧黑板 70 块，为获取信息资源提供支持，有力保障教学服务。

（二）开课基本情况

本学年，教师利用尔雅、智慧树、省跨校修读学分平台和中国大学慕课、新锦城等网络平台的优质课程资源开设线上线下混合式课程。共计开设必修课程 1507 门、选修课 157 门，授课班级 10265 个，82.05%实现了小班授课，学生平均到课率 97.7%。

（三）开设“习近平总书记关于教育的重要论述”课程情况

学校将习近平新时代中国特色社会主义思想融入外语专业人才培养全过程。在本科专业人才培养中设置了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”必修课程，并把习近平关于教育重要论述内容作为重点进行教学。在艺术教育专业人才培养方案中设置了“习近平总书记关于教育的重要论述”专业必修课程。针对本科三年级学生开设了“党的创新理论与创新实践专题讲座”必

选课程，结合学校艺术高校办学特色和学科专业特点深化党的创新理论和创新实践，进一步细化“习近平关于教育的重要论述”，实现了对学生教育的全覆盖。利用假期培训和思政教师到二级学院开设“习近平关于教育的重要论述”讲座，实现了对教师培训的全覆盖。

（四）推进马工程重点教材统一使用情况

本学年，共计 16 门课程、14 个专业使用 9 种马工程重点教材。“思想道德与法治”“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”5 门课程，均选用 2023 版教育部马克思主义理论研究和建设工程重点教材，“形势与政策”选用了教育部推荐的《时事报告大学生版》。

（五）专业建设

1. 学士学位授权评估工作

进一步推进“园艺”“数字媒体艺术”2 个新增专业的自查自评工作。根据学士学位授权审核工作的政策和指标要求，全面摸清专业办学的底数，进一步提升专业办学定位，突出特色和亮点，2023 年 6 月顺利完成学士学位授权评估审核，2 个专业均获批为学士学位授权专业。

2. 新专业申报工作

根据区域经济发展需要，结合学校多元化招生，优化调整专业布局。组织完成了“网络与新媒体”“园林”“乡村治理”3 个新专业的申报及 2024 年新专业申报预备案工作，目前 3 个专业均已通过主管部门审核并上报至教育部。

3. 新专业建设推进工作

持续推进已获批的流行音乐、艺术教育、戏剧影视美术设计、跨境电子商务、艺术与科技 5 个新专业的建设工作，已经完成 10 门优质课程、5 个教学改革项目、1 部教材的建设工作。

（六）课程建设

1. 一流本科课程建设

学校建立了校级、省级、国家级三位一体的一流本科课程建设平台。本学年，实施 64 门省级一流本科课程建设过程性监控，推进 64 门一流本科课程的课程资源建设工作。

2. 课程思政示范课程建设

组织开展校级 2023 年课程思政示范课程评选工作，共计立项课程思政示范课程 5 门、课程思政优秀教学团队 15 个。组织校级 2023 年优秀课程思政案例集评选工作，共计评选出 100 个优秀案例汇编成册。完成首批校级 11 门课程思政示范课程的验收工作。

3. 优质线上课程建设

组织开展校级首批 8 门优质线上课程、9 个线上优秀教学团队的中期检查，12 门线上建设课程的结项工作。开展校级第二批优质线上课程、优秀教学团队评选工作，共计立项 6 门优质线上课程、19 门线上建设课程、10 个线上优秀教学团队。

4. 跨校修读课程建设

学校共计选用他校课程 32 门，修读人数 1597 人次，推荐上线辽宁高等教育智慧教育平台课程 18 门。我校上线课程被他校选用共 6 门、13 门次。

（七）教材建设

1. 教材选用情况

按照《大连艺术学院教材管理办法》规范教材选用流程，明确各级组织的教材选用工作职责。学校党委牵头的教材工作领导小组，审核选用教材的政治方向、价值导向、教材内容的意识形态属性，保证教材选用质量。任课教师是教材选用第一责任人，必须使用马工程重点教材，优先选用国家规划教材、精品教材。各学院教材建设分委会审核本学院选用教材后上报教务处，教务处对选用教材进行公示，上报学校教学委员会审核通过后，由图书馆负责订购。本学年，共计选用教材 1178 种。

2. 教材专项排查情况

组织外国语言类教材、专业类境外教材排查 2 次，组织涉香港相关表述教材、教辅材料排查 1 次。经过排查，发现 1 种教材在表述上不够规范，已按相关文件精神，要求任课教师在授课过程中对学生做好引导，后续不再订购、使用该教材。

3. 新形态教材建设

制定《大连艺术学院新形态教材合作方案》《大连艺术学院新形态教材三年推进计划》，组织新形态教材创作交流与培训 4 次，开展教材编辑 134 部。立项 2023 年校级新形态教材建设改革项目 15 项、剧目教材建设改革项目 4 项。出版各类教材 7 部。

（八）教学改革

1. 实施教考分离

按照《大连艺术学院教考分离实施方案》，持续推进试卷类考试课程题库建设，共计建设题库 1664 套。本学年，共计开设必修课程 1507 门，使用超星智慧考试系统实施教考分离课程 1242 门，占必修课程的 82.41%。

2. 实施学分制改革

完善《大连艺术学院学分制改革管理办法》《大连艺术学院学生选课管理办法》等管理文件，指导设计学类、美术学类 14 个专业的基础课程改革试点工

作。本学年，共计选课 34 门，选课人次 58388 人次，有效选课率 100%。

3. 教学改革项目研究及教学成果

本学年，获批 2022 年度省级本科教学改革研究项目 18 项、教育部产学研合作协同育人项目 10 项。完成校级 2022 年“三全育人”“五育并举”教学改革专项的 18 个项目的验收工作，开展了 2021 年省级 25 项、2022 年省级 18 项、校级 31 个教学改革项目的中期检查工作。

（九）毕业论文（设计）

1. 严格信息化平台过程监控

进一步加强 2023 届本科毕业论文（设计）的选题、开题、撰写修改、评阅、检测、答辩等所有环节在“大学生毕业论文（设计）管理系统”的过程性监控，采用全程线下指导+线上监管+线下整改的工作模式，各级管理人员在系统中随时监控各环节工作完成情况，及时指导、反馈、督导工作顺利完成。

2. 对标教育部本科毕业论文（设计）抽检评议要素指导工作

（1）分层次组织召开专门培训会议。组织学习《辽宁省本科毕业论文（设计）抽检工作实施细则（试行）》，负责本项工作的管理人员及全体指导教师明确“实施细则”的重要性及各项规定，严格对标评议要素开展 2023 届本科毕业论文（设计）指导、评阅、自查等工作。

（2）完善毕业论文（设计）管理规范。全面分析 2021-2022 学年度全国本科毕业论文（设计）抽检结果中的专家评审意见并及时反馈至各学院，责令按照反馈意见进行管理规范的调整，避免同类问题出现。

（3）完善本科毕业论文（设计）结构。根据教育部学位与研究生教育发展中心的《2022-2023 学年度本科毕业论文（设计）抽检工作学位授予信息补充、论文原文及专家库上报要求》，召开“2023 届本科毕业论文（设计）整改及工作部署会议”，组织各学院按照毕业论文（设计）答辩过程中发现的规范性问题，完善毕业论文（设计）模板及文本结构。

3. 本届本科毕业论文（设计）质量提高

（1）选题符合应用型人才培养定位。2023 届共计 2647 个选题，其中理论类选题 150 个，占比 5.67%；实践类选题 2497 个，占比 94.33%。实践类选题来源于“专业实习实践/社会实践”“剧目（曲目）汇报/剧目（曲目）演出”“作品创作（设计）”“教师指导下的选定题目”。选题符合审核评估中“以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例大于等于 50%”的要求，且选题来源充分体现了本科毕业论文（设计）选题与学生的专业实习、实践、实训相结合的特色，符合学校的应用型人才培养定位。

（2）校企“双导师”制落实情况良好。2023 届本科毕业论文（设计）指

导工作进一步推行“双导师”制，各学院积极探索新的工作思路，稳步推进工作。如：服装学院全部实行毕业设计校企“双导师”制；美术学院、舞蹈学院具有企业、行业经历的“双师双能型”指导教师占指导教师总人数的44%以上；艺术设计学院通过“毕业设计展、毕业论文（设计）答辩及企业人才招聘会”的三合一模式落实校企“双导师”制，“双师双能型”指导教师占比73%；戏剧影视与传媒学院实现了校企“双导师”制零的突破。毕业论文（设计）优秀率占比提升较大，2023届优秀毕业论文（设计）506篇，占比19.14%，比上一届提高13.24个百分点。

（十）创新创业教育

持续打造“一主两翼、四维融创”艺术高校新文科下创新创业教育新模式。即以“新时代立德树人、创新育人”为主线，重点建设“创新创业教育实践体系”“创新创业成果转化体系”两翼，推进“思创、专创、产创、科创”四维融通，破除艺术专业教育与创新创业教育壁垒，明确“三三四五”建设任务，即打造三支队伍、建设三大工程、夯实四大平台、实施五个机制，真正形成了符合新时代育人要求的创新创业。《大学生职业生涯规划》《乡村文化振兴创业项目推演》2门课程获批省级一流本科课程。启动首批“专创融合”特色示范课程建设，共计立项20门课程，实现了“专业教育+双创教育”贯穿人才培养全过程模式，有效解决了高校创新创业教育与专业教育脱节的共性问题。

学校通过完善专创融合知识架构和量化评价，促进教学过程与内容、教学方法和手段的融合，促进专业教师成长为双创教育主体，挖掘和充实了艺术专业课程双创教育资源，链接了实践教学、学科竞赛、众创空间和文化科技创意园，形成双创教育实践体系和双创成果转化整合体系。



图1 “思维融创”艺术教育融合新范式

四、专业培养能力

（一）落实立德树人机制

学校为落实培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的立德树人目标，制定了具有我校育人特色的“大思政”育人体系指标。在学校党委的领导下，集合全校党建干部、学工辅导员、思政教师、专业教师的骨干力量，研究制定了“大思政”育人体系工作标准，按照我校十六字育人方针，更加科学化、标准化、规范化地开展思政育人工作。

（二）学风管理

完善《学籍管理规定》《学年学分制管理办法》等规章制度，积极开展各项实践活动，落实学风建设。

1. 青马工程育学风

党委、学生处、校团委组建了一支“青马工程学生宣讲团”，发挥学生骨干“排头兵”的作用，本学年200人参加青马培训，16人荣获“优秀学员”，关童月荣获2023年辽宁省华育“大学生年度人物”奖。

2. “大艺讲坛”促学风

通过“大艺讲坛”“青年大学堂”“科研沙龙”等形式，邀请专家学者、优秀校友开展内容多样的“校友大讲堂”活动，营造学术文化氛围，彰显学风建设工作的活力和生机。

3. 寝室文化展学风

开展“社区文化节”“最美寝室”“公寓阅读文化”等“一站式”公寓寝室文化建设评选活动，将传统的寝室文化建设上升到了以学生思想德育建设为指导的文化高度，形成积极、友善、共进的良好寝室学习风气。

4. “思政大剧”凝学风

推出“党委书记开学第一课”等精品思政品牌活动。党委书记走进教室课堂、走进云端课堂、走进思政大剧的排练场亲自为师生讲解英雄人物和事迹，激发青年学生爱国情、强国志、报国行。

5. “奖”“助”结合助学风

设立了综合奖学金、励志奖学金和“实践标兵”等奖学金奖项，开展“学风先锋班级”“学习标兵”“自立自强标兵”选拔工作，对先进典型的优秀事迹面向学校师生广泛宣传，营造了“比、学、赶、帮、超”的学风建设良好氛围。

（三）本科专业群构建及人才培养定位

1. 本科专业群构建

学校围绕服务国家和辽宁区域经济文化发展需求设置专业，构建了音乐舞蹈类专业群、戏剧影视类专业群、美术类专业群、设计类专业群、文管类专业群、数字媒体技术应用专业群、农学类专业群。

2. 人才培养定位

学校办学定位和人才培养目标与国家和社会地方经济社会发展需求相适应，持续优化人才培养方案，突出实践应用能力培养，以培养德智体美劳全面发展的高素质艺术人才为培养目标，构建了“舞台上、灯光下、一生多师”的应用型艺术人才培养模式。

3. 课程体系构建

按照成果导向（OBE）的教育理念，将人才培养目标毕业要求的知识、能力、素质等基本要求细化为指标点，并将指标点与设置的课程相对应，形成公共基础课程，专业课程（含学科基础课程、专业基础课程、专业核心课程），分类培养课程，素质拓展课程，实验、实训、实践环节等五部分组成的课程体系。

（四）实践教学

1. 校内外实践教学条件

（1）校内搭建思政+艺术+劳动实践教学平台。学校校内实践教学场所427间，包括音乐厅、剧场、展厅、琴房、画室等具有艺术高校特色的校内实训室和工作室，全面配备乐器件、数字雕刻机等软硬件设施，向全校师生开放，利用率高，并充分服务实践教学。同时，充分整合学校优质资源，建立了7个校内实践教学基地，为学校的教学科研、艺术创作实践、劳动教育和思政教育提供了更综合更完善的实践平台。

（2）校外搭建协同育人平台。学校强化校企一体，通过专业实习、项目委托、引企入校、订单培养等形式，深化专业教学与产业的有机对接与融合，大幅度提升学生的专业能力水平和岗位适应程度，发挥高校服务社会的功能。学校现有稳定校内外实践教学基地166个，其中辽宁省大学生实践教育基地9个。

2. 校内外实践教学活动

（1）校内实验教学平台实现校企协同育人。学校依托校内实训室、工作室等设施完善、功能齐全的实践、展览、展演场所，大力开展实验教学中心的建设，现有省级实验教学示范中心2个，承担校内教学和对外开放达上万学时，在实验教学、实验队伍、教学资源、教学管理方面不断发挥示范和引领作用。同时，学校积极开展校企合作办学，共建共享校内实验教学中心，比如服装学院的“安妮·玛奇朵少儿礼服工作室”“坚山订单班实训室”，艺术设计学院的“品承-造型设计实训室”和美术学院的“雕塑场”等。

(2) 以学分为纽带“三个课堂”联动。学校以“创新创业综合训练课学分”为纽带，以培养和检验学生创新创业实践能力为目标，将检验第一课堂教学成效的综合性产学研项目、大学生创新创业训练计划项目、志愿服务、各类展演赛活动等贯穿于教育全过程，学生利用第二、三课堂时间在教师指导下自主实践，并给予认定学分。本学年修订了《大连艺术学院创新创业综合训练课学分认定办法》，并运用学分平台进行信息化管理，共创建 363 项实践活动，学生参与度达到 100%，认定条数达到 7 万余条。

3. 实践教学成果

本学年，学生参加第七届米兰设计周一中国高校设计学科师生优秀作品展、第 15 届全国大学生广告艺术大赛、第 16 届中国大学生计算机设计大赛、全国大学生艺术展演等政府或权威协会组织的比赛 39 场，获奖 642 项，其中省一等奖及以上 132 项。立项各类大创项目 220 项，其中国家级 16 项，省级 24 项，校级 180 项。获得 2023 年辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛银奖 1 项、铜奖 7 项、优秀奖 1 项。获得 2023 年挑战杯辽宁省大学生课外学术科技竞赛二等奖 1 项、三等奖 12 项。获得第十届辽宁省大学生创新创业年会特等奖 1 项、二等奖 6 项。

五、质量保障体系

(一) 本科教学中心地位

学校始终将本科教学工作作为学校的中心工作，认真落实“全国高等学校本科教育工作会议”精神，聚焦“以本为本、四个回归”。本学年，学校党委会、校长办公会研究部署本科教学改革工作专题会共计 11 次，党委书记、校长讲授思政课共计 26 学时，党委书记、校长、主管教学副校长深入课堂听课共计 60 次。《大连艺术学院“十四五”学科专业建设规划》《大连艺术学院“俊才班”创新型人才培养管理办法》《关于调整 2023 级人才培养方案的指导意见》《专业带头人选拔及考核管理办法》等系列指导文件，进一步巩固了应用型人才培养中心地位和本科教学中心地位，使学校的办学思路真正转到了服务辽宁经济社会发展上来，转到了产教融合、校企合作、增强学生就业创业能力上来。

(二) 教学质量保障与监控

学校高度重视质量保障工作，不断完善教学各环节的质量标准，建立科学的质量管理制度，加强质量保障机构和队伍建设，构建了“双闭环”质量管理体系，通过强化日常教学质量监控，实现教学质量监控常态化。注重质量文化建设，及时向社会公开学校质量信息，确保人才培养质量持续提升。

1. 强化内部质量监控

(1) 构建“双闭环”内部质量保证体系。学校于 2018 年就制定了《内部质量保证体系建设与运行实施方案》，并建立以本科教学质量报告、教学评价、专业评价、课程评价、教师评价、学生评价为主体的全链条多维度教学质量评价与保障体系，从决策指挥、质量生成、资源保障、监督控制四个维度，在学校、二级学院（专业）、课程、教师、学生五个层面, 构建具有较强预警功能和激励作用的“双闭环”内部质量保证体系，如下图所示。形成“岗位有目标，目标有考核，考核有标准，标准有实施，实施有监测，监测有改进”日趋完备的内部质量保证体系和常态化的持续改进机制。

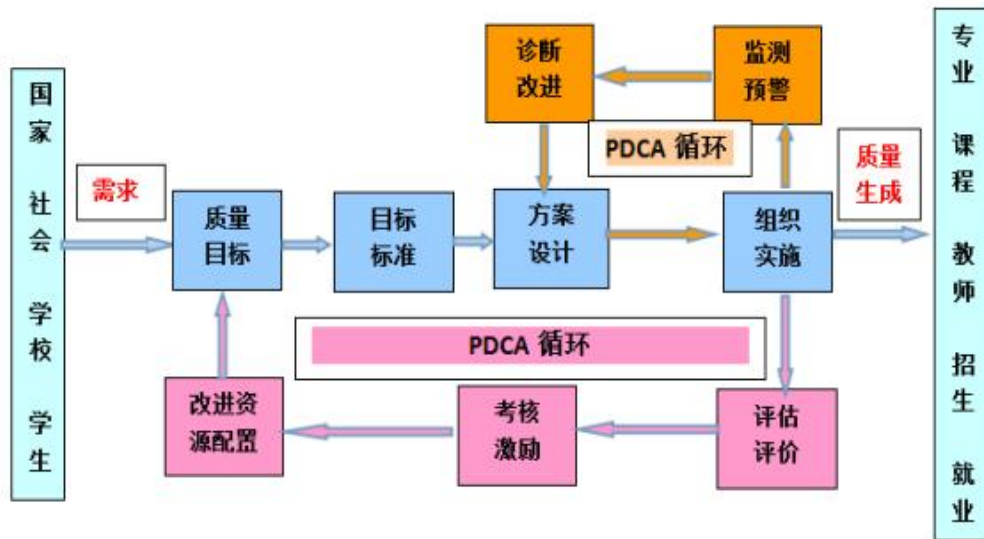


图 2 “双闭环”内部质量保证体系

(2) 实行校院两级教学质量监控。学校日常教学监控实施督、管两条线，校、院两级管理的监控体系。由学校教学督导委员会和各学院教学质量监控分委会实行横向质量监控，对全校专任教师、外聘教师的教学质量评价全覆盖。通过教学管理系统，多维度收集处理学生满意度、学评教等调查数据，为教学督导、质量监控、质量改进提供了有效物质保障。

(3) 抓实教学基层组织教学质量监控。充分发挥教研室、专业教学团队等基层教学组织，各学院专业与课程建设分委会、教材建设分委会、教学质量监控分委会的指导作用。发挥专业带头人（负责人）、教研室主任、骨干教师在教学质量监控、专业与课程建设中重要作用，确保 100% 专业核心课程由教授、副教授领衔建设。支持教师获得校外工作实践经历，抓好教研日制度、集体备课制度和新开试讲制度，有力保障了教学质量的稳步提高。

(4) 加强教学质量管理工作建设。学校教学质量管理工作由校教学委员会领

导，实行教学质量一把手工程。本学年，学校专门设置了教学质量监督评估处，配备工作人员 5 人，专职负责组织教学检查、审核评估以及改进和完善教学质量质保体系建设。教务处、学工部、招生就业处、二级学院等部门主要负责质量生成过程中的教学事项和学生事项。人事处、财务处、设备处、实践演出中心、教育技术中心及党群部门，主要负责学校人事、财务、总务后勤、基本建设、产学研合作、信息化建设等事项。学校有教学副校长 1 人、教务处处长 1 人、副处长 2 人、实践演出中心主任 1 人、各二级学院教学副院长 8 人，校级督导 30 名、院级督导 80 名。

2. 加强质量文化建设

学校全面推进自觉、自省、自律、自查、自纠的“五自”质量文化建设，将质量文化建设作为学校教育教学的重要工作任务，努力构建以提高人才培养水平为核心的质量文化，逐步形成了“立德树人、质量立校”的质量文化理念，将建设质量文化内化为全校师生的共同价值追求和自觉行动。通过制定质量标准，明确质量监管，突出质量改进，细化教学质量日常工作，规范教学秩序。加强以文化人、以文育人，以优秀的大学文化涵育优良的学风，注重培育与校情紧密契合的学风，逐步形成具有本校特色的学风文化。利用社团等学生组织组织开展诚实守信教育。利用凤凰书院把优秀传统文化融入教学内容，提高学生的学习兴趣 and 综合素质，促进学生形成自觉学习，自我管理，自我提高的良好习惯。

坚持质量信息公开制度，持续开展毕业生毕业跟踪调研，形成《毕业生就业质量年度报告》并公开发布。各专业在新生入学教育中设置专业教育模块，解读宣讲专业培养目标、毕业要求、课程教学大纲等，并将年度本科教学质量报告网上公布。每年定期完成“高等教育质量监测国家数据平台”数据采集工作，撰写《教学基本状态数据分析报告》和《年度本科教学质量报告》，向社会公开发布。

3. 内部质量管理效果显著

(1) 多维度进行学生学业管理。首次扩展成绩清理广度，开展全体在校生 9002 人的全部成绩不及格课程的清查工作，向 68 名学生发出学业预警及帮扶措施，开展诚信教育 258 场次，有效的加强了考风建设。学校组建了以校级督导委员为主体的 52 人检查团，对 2023 届 2642 篇毕业论文（设计）的开题报告等过程性材料进行全覆盖检查、整改，大大提升了 2023 届毕业论文（设计）质量。

(2) 教学质量监控全覆盖。按照教学质量标准开展三级检查，校级 35 名教学督导员共听课 453 人次，覆盖 10 个二级教学单位，共计 931 学时。听查课和考试巡考的日常监控情况通过会议或向上级合计反馈 29 次，下发教学督导简

报 7 期。教务处对各项教学工作定期开展教学质量检查、评价，并及时反馈。各二级学院教学督导组，对教师教学环节进行监控、规范和反馈，形成专题报告。

（三）本科教学基本状态分析

学校现有专任教师 706 人，专任教师中，“双师型”教师 198 人，占专任教师的比例为 28.05%；具有高级职称的专任教师 202 人，占专任教师的比例为 28.61%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 513 人，占专任教师的比例为 72.66%。本学年，高级职称教师承担的课程门数为 707，占总课程门数的 42.49%。学校各专业平均开设课程 50.42 门，其中公共课 5.76 门，专业课 44.67 门；各专业平均总学时 2784.42，其中理论教学学时为 1464.18，实验教学学时为 1300.06。

2023 级各专业人才培养方案的学分设置，执行各专业类教学质量国家标准，总学时在 2700 左右，专业必修课总门数不超过 30 门。继续加大实践教学学分比例，设置了独立实践课程，调整实践教学环节，学校专业平均总学分 161.33，其中实践教学环节平均学分 80.60，占比 49.96%。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

本学年，学校使用麦可思评价指标体系，多维度对毕业生和在校生进行问卷调查。针对学生在校培养期间的成长过程、教学过程、师资保障等方面进行调研，在了解学生对于专业课程设置、教师教学态度、教学能力、师生互动等方面的满意度的基础上，增加了思政教育、体育教育、劳动教育、学业指导、心理指导等 22 个指标的满意度调查。共收到有效问卷 13213 份，总体满意度 96.12%。

（二）应届毕业生情况

2023 年应届本科毕业生 2636 人，取得毕业证书的 2610 人，未取得毕业证书的 26 人，毕业率为 99.01%；取得学士学位证书的 2610 人，未取得学士学位证书的 26 人，学位授予率为 99.01%。截止到 2023 年 8 月 31 日，2023 届本科毕业生国内工作人数为 2307 人，占本科毕业生总数的 87.52%。其中，协议合同率为 87.07%；灵活就业率 0.80%。学生考取中央美术学院、西安音乐学院、内蒙古民族大学、南京艺术学院的研究生产深造，升学率为 2.66%。

（三）用人单位评价

学校每年对用人单位进行回访，请用人单位对毕业生的能力进行综合评价，并对评价的结果进行分析。尤其对毕业生的职业道德、敬业精神给予充分

肯定。

等级	优 (%)			良 (%)			及格 (%)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
职业道德	96.50	95.83%	98.05%	3.00	2.00%	1.64%	0.5	2.16%	0.20%
敬业精神	95.70	95.83%	97.22%	4.00	3.00%	2.15%	0.3	1.16%	0.47%
理论知识	85.20	85.00%	97.18%	13.90	13.00%	1.96%	0.9	2.00%	0.82%
动手能力	90.20	90.83%	96.33%	8.90	6.410%	1.88%	0.9	2.75%	1.25%
适应能力	92.00	91.25%	97.46%	7.50	6.00%	1.84%	0.5	2.75%	0.70%

表3 用人单位对学校毕业生总体评价

(四) 应届优秀毕业生

2023 届应届毕业生在考公、考研方面成绩突出，典型案例如下：

薛影，2023 届播音与主持艺术专业毕业生，现任长兴岛电视台播音员主持人。2023 年参加长兴岛电视台招聘，经笔试、面试，成为其中一名播音员，主要负责新闻播报、出镜采访，逐渐参与文字编辑工作。

齐尉栋，2023 届产品设计专业毕业生，考入太原科技大学攻读硕士研究生，同年通过笔试及面试拿到国企山西焦煤集团有限责任公司 offer。2021 年在本科期间负责的大学生创新创业训练计划项目，被成功批准为国家级，并在知网发表人文社会科学学术期刊 1 篇。

尹新怡，2023 届舞蹈表演专业（国标舞方向）毕业生，考入山东师范大学，现在是运动训练方向的硕士研究生。读研期间脚踏实地，潜心钻研，获得了研究生国家奖学金。在认真完成学业的同时，也注重综合素质的提高，积极参加各类专业比赛，带领山东知名高中的学生夺得校园健身操比赛特等奖并获优秀指导老师。

七、特色发展

学校致力于培养高素质应用型艺术人才，在巩固实践教学优势特色的基础上，紧紧围绕应用型人才培养和立德树人根本任务制定了相关政策措施，着力推进艺术实践教学的改革与创新，建设经验具有一定的示范作用。

(一) 以“卓越人才”培养为目标，推动学生发展

1. 实施本科生学业导师制，提升学生学业质量

落实辽宁省普通高校本科教学改革工作要求，在大一年级和大四年级实施本科生学业导师制度，做好大一学生从高中到大学阶段的思想转变、专业引领、学业指导和大四学生的毕业论文（设计）指导、就业指导等重要工作。完善了《大连艺术学院本科生学业导师制管理办法》，组织开展了学业导师的选聘工作，共计为两个年级的 5462 名学生配备了学业导师，指导学生进行学业、毕业、择业规划。

2. 实施创新型人才培养，提升学生就业质量

根据区域社会经济发展及人才需求变化，结合学校学科专业特点，发挥学校优势（特色）专业作用，为学生国内外学业提升和高质量就业服务，制定了《大连艺术学院“俊才班”创新型人才培养管理办法》，并根据学校应用型人才培养目标定位，发挥各学院专业、课程建设等方面的优势，开展跨学科、跨专业、跨学院的“俊才班”人才培养项目作为微专业试点。“俊才班”实施“一把手”工程，均由各学院院长（执行院长）、主管教学的副院长主抓，根据本学院学科专业特色，完成“俊才班”实施方案、招生简章、管理细则、经费论证等工作。目前，共计开设了 11 个“俊才班”，200 余名学生参加学习。

（二）以“艺术实践”平台为载体，推动学生发展

学校坚持以艺术实践教学为特色，以“原创剧目”为载体，以培养大学生艺术素养、专业能力为主线，根据不同专业、年级学生的专业知识、实践能力的特点和差异，构建了具有层次性、系统性和全局性的实践教学体系，即“以剧目为中心，教学演一体化”“以服务社会为宗旨，校社团一体化”“以竞赛为牵引，展演赛训一体化”。

1. 教学演剧目教学一体化，推进实践育人

打造原创舞台思政剧《光荣·梦想》。剧目由 650 余名师生独立完成剧本创作、音乐编创、服装设计与制作、舞美设计、舞台表演、录制导播等全部任务，展现了学校在校园红色思政剧领域中，具有旺盛的艺术创造力和较高的舞台表演水平。《光荣·梦想》剧目入选教育部公示的“2023 年高校原创文化精品项目”，入选由中共辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅主办的辽宁省第十二届艺术节参评剧目名单。

2. 校社团志愿服务一体化，推进实践育人

（1）积极承办本地文化惠民工程“四季情韵音乐会”。我校承办的本地文化惠民工程“四季情韵音乐会”，从交响乐到民族管弦乐，从声乐表演到钢琴演奏，演出形式多样，作品内容丰富，加快新区文化事业的发展，提升民众的文化艺术素养，打造新区文化品牌。本学年，我校共举办了九场专题“四季情韵音乐会”，300 余名学生参演，累计 2500 多名市民观看了演出。

(2) 积极参与辽宁省体育美育浸润行动计划。学校与抚顺新宾县、清原县，丹东宽甸县、东港市，以及大连金普新区中小学建立了长期稳定的美育教育对口支援关系。截止目前，已累计选派七批共 129 名优秀学生、68 名指导教师驻地到 39 所当地中小学校实施了音乐、美术、舞蹈的课程教育和校园文化建设等，充分发挥了我校应用型艺术高校的特色，推动当地中小学美育日常化、多样化、特色化发展。2022 年 12 月，音乐学院获批“辽宁省 2021-2022 年度浸润行动先进工作单位”荣誉称号，陈希玲、朱柯两位教师获得“辽宁省 2021-2022 年度浸润行动优秀指导教师”荣誉称号。

八、存在的问题及改进措施

2022-2023 学年，针对上一学年存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

(一) 本科专业评估结果达标率不理想

本学年，学校 11 个本科专业参加了辽宁省高校本科专业评估，其中一流本科专业 6 个，其他专业 5 个。根据辽宁省教育厅发布的“2020-2021 年和 2021-2022 年普通高校本科专业评估结果”，我校 11 个参评专业在师资队伍、教学团队、教研组织、课程教材、实习实训、教学改革、质量保障等方面存在一定差距。根据本科专业评估结果及省教育厅关于推进一流本科专业建设的文件要求，学校制定了《一流专业“升级增星”建设实施方案》，召开了一流本科专业建设工作专题会议，指导推进 11 个专业进行全方位整改。

(二) 校企协同育人成效不明显

学校校外实践教学基地建设与应用型人才培养要求存在一定差距，基地管理不够规范、利用不够充分、实习实践效果不够明显，项目教学及成果还未和课程建设、教学资源转化有机结合。学校将继续完善《实践教学（活动）工作量计算办法》《校外实践教育基地管理和考核办法》《创新创业综合训练课学分管理办法》《大连艺术学院产学研合作项目管理暂行办法》，强化校企共建实践教学基地、行业企业共建实验中心、虚拟仿真实践课程、产学研合作项目、行业企业课程资源库、真实项目案例库等建设项目的目标管理和过程督导。